

# Mädchenchor Hannover



# 25 Jahre Mädchenchor Hannover

Der Mädchenchor Hannover wurde 1952 gegründet. In der kurzen Zeit seines Bestehens hat sich der Chor durch Konzerte, Schallplattenproduktionen, Funk- und Fernsehaufnahmen einen ausgezeichneten Ruf in der musikalischen Fachwelt sowie in der breiten Öffentlichkeit erworben. Ludwig Rutt, der den Chor bis heute leitet, wußte von Anbeginn seiner chorerzieherischen Arbeit, daß bleibende künstlerische Erfolge nur mit echten musikalischen Leistungen, nicht aber durch Spekulieren auf die Wirkung kindlicher Naivität und niedlichen Aussehens zu erzielen sind.

So bildet er seinen Chor, unterstützt von einem Team qualifizierter Fachkräfte in beharrlicher Arbeit zu einem leistungsfähigen Instrument heran. Für die stimmerzieherische Betreuung aller Chormitglieder ist Gudrun Gatzmann verantwortlich.

Die musikalische Ausbildung im Mädchenchor regt viele Chormitglieder zu einem Musikstudium an.

Auf seinen Konzertreisen durch fast alle Länder Europas fand der Mädchenchor Hannover überall begeisterte Anerkennung.

So rechtfertigt er die regelmäßige finanzielle Förderung durch die Stadt Hannover.

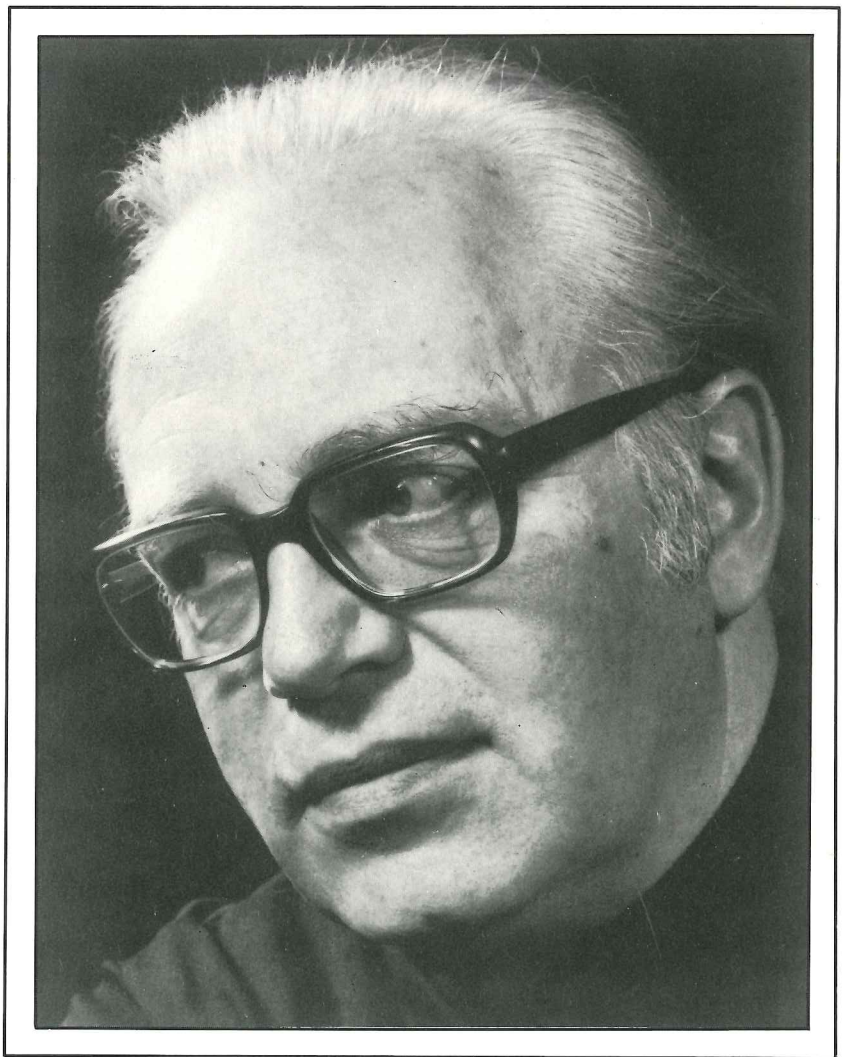
Founded in 1952 the Mädchenchor Hannover has, due to concerts and recordings as well as radio- and TV transmissions, gained an excellent reputation within this short time of its existence among musical academics as well as in the broad public. Ludwig Rutt leading this choir from its early stages until now was well aware of the fact -from the very beginning of his musical educational activities- that perpetual artistic success would only be achievable by genuine musical efficiency rather than speculating on childlike naivety and cute appearance.

In this way, supported by a team of qualified colleagues, he developed the choir to an efficient instrument.

Gudrun Gatzmann is responsible for the development and training of voices of all members of the choir. The musical education within the choir induces many a member to study music. On its tours all over Europe the Mädchenchor Hannover invariably found enthusiastic approval. This justifies the regular subsidies by the City of Hannover.







Ludwig Rutt

Ludwig Rutt, geb. 1921, erhielt seine Ausbildung als Kapellmeister, Tonsatz- und Klavierlehrer an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater Hannover, wo er heute selbst unterrichtet. Als erfolgreicher Chorleiter und Musikpädagoge ist er weit über die Grenzen Hannovers hinaus bekannt.

### **Uraufführungen:**

1962: Franz Herzog: Fünf Tierfabeln (M. Claudius), Klaus Hashagen: vier altfranzösische Liebeslieder, Siegfried Strohbach: Sechs Faselnachtslieder. 1965: Siegfried Strohbach: Chorzyklus »Tanz rüber, tanz nüber«, europäische Tanzlieder in den Ursprachen, und »Missa beatae virginis«. 1968: Alfred Koerppen: Chorerzählung »Joseph und seine Brüder«. 1969: S. Strohbach: Drei geistliche Konzerte. 1971: Alfred Koerppen: »Missa in Commemoratione Defunctorum«. 1974: Alfred Koerppen: »Gebete aus der Arche«, 1977: Wilhelm Killmayer: »Lazzi«, fünf Chorsätze für Mädchenchor.

## **Pressestimmen des In- und Auslands**

### **Le Courier de l'Ouest, Angers, 6. 10. 1975**

... »Un ensemble de niveau professionnel... La rigueur technique situe tout de suite le groupe très au-dessus des formations d'amateur. Pas la moindre concession à la facilité, à l'effet qui flatte. La Chorale nous donne d'abord l'impression d'être une fameuse école!«

### **Nordbayerischer Kurier, Bayreuth vom 3. 10. 1974**

»... Die 70 jungen Mädchen im Alter von zehn bis 20 Jahren offenbarten unter der Leitung Ludwig Rutts eine bemerkenswerte chorische Zucht. Die Stimmen sind kräftig, sehr gut durchformt. Das Klangvolumen ist von großer, klarer Intensität. Auch die rhythmische Präzision und die Musikalität verdienen Hervorhebung. Am reinsten aber erlebte man die großen, insbesondere auch deklamatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten dieses Chors beim Vortrag einiger folkloristischer Sätze der Ungarn Kodaly und Bartok. Sie gaben dem Abend einen hinreißend beschwingten Ausklang. Erich Rappl

### **»The Irish Times«, Cork, 11. 10. 1967**

..... These young singers made works like Hindemith's and Britten's sound comfortably easy, maintaining throughout a beauty of tone and a precision of intonation that might be called remarkable in more mature company. The crystal quality of the soprano line was devoid of the »edginess« so often found in choirs, and the confident approach to the many dissonances was most felicitous.

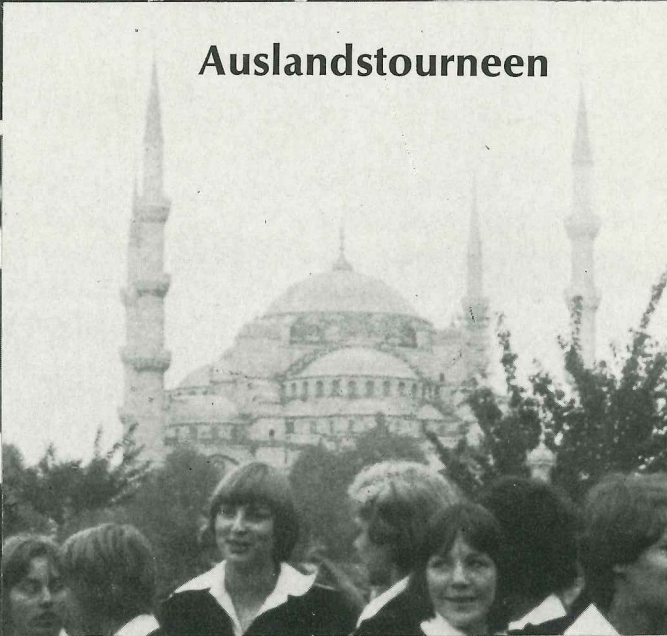
## **Konzert im Beethovensaal der Stadthalle Hannover**







## Auslandstourneen













# Aus der Chorarbeit

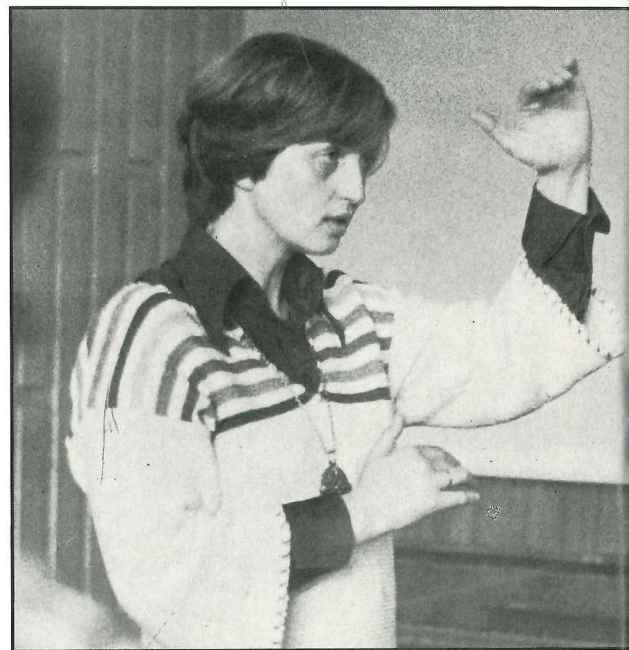
Aus »Stufen der Vokalarbeit«, Neue Musikzeitschrift - Juni 1977

Bei jährlichen Aufnahmeprüfungen werden stimmlich und musikalisch begabte Mädchen ausgewählt und in eine **Vorklasse** aufgenommen. Qualifizierte Fachkräfte unterweisen die neun- bis zwölfjährigen Kinder in Elementarlehre und Gehörbildung und führen sie in die Anfänge des Zusammensingens ein. Gleichzeitig werden die Mädchen von Stimmerziehern mit dem Gebrauch der verschiedenen stimmtechnischen Funktionen vertraut gemacht. Mädchen, die das Vorbereitungsjahr mit Erfolg absolviert haben, steigen in den **Nachwuchschor** auf, wo sie weiter stimmlich geschult werden und bereits Teile der Konzertliteratur kennenlernen.

Vor allem sollen die Mitglieder dieser Abteilung immer größere Fertigkeit im Vom-Blatt-Singen erwerben. Die jeweils Besten übernimmt Ludwig Rutt in den **Konzertchor**, sobald dort durch Abgänge älterer Mädchen Lücken entstehen. Auch die Mädchenstimme unterliegt einem Mutationsprozess; sie bedarf in dieser Zeit einer ganz besonderen Pflege und muß geschont werden.

Im Konzertchor singen etwa 60 Mädchen, die den Mädchenchor Hannover im öffentlichen Konzertleben repräsentieren. Zweimal wöchentlich wird an der Gestaltung der Konzertprogramme gearbeitet, hinzu kommen Gruppen- und Einzelstimmbildung, Konzerttermine, Funk- und Schallplattenaufnahmen. Dies alles beansprucht einen großen Teil der Freizeit. Aber Freude und Interesse an der musikalischen Arbeit sowie vielfältige Eindrücke und Erlebnisse auf den Auslandsreisen entschädigen dafür in hohem Maße.

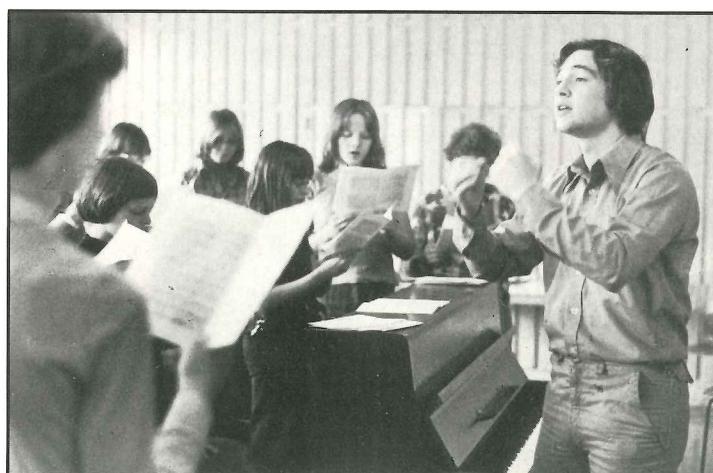
Der Bestand lohnenswerter traditioneller Chorliteratur für gleiche Stimmen ist längst nicht so reichhaltig wie der für gemischte Chöre. Daher hat Ludwig Rutt schon mehrfach Chorwerke bei zeitgenössischen Komponisten in Auftrag gegeben. Die Arbeit an diesen z. T. heiklen Partituren verlangt von den jungen Chormitgliedern äußerste Konzentrationsfähigkeit und musikalisches Einfühlungsvermögen. Dennoch ist es bisher gelungen, in jedem Jahr zwei volle Programme -geistlich und weltlich- einzustudieren, die im Laufe der Zeit kaum Wiederholungen aufweisen.







Vorklassenarbeit: Gudrun Gatzmann



Georg Schönwälder probt mit dem Nachwuchschor



Stimmbildung bei Wilfried Lührs



Phasen der Arbeit mit dem Konzertchor



Stimmbildnerische Beratung durchdringt



die Probenarbeit des Konzertchors





**Organisation - Konzertreisen  
Gudrun Rutt**

**De Zeewacht Ostende 15. 10. 1967**

... International berühmter Mädchenchor aus Hannover. Seine Tournee nach England, Irland und Holland wird ein Triumphzug werden!... Engelsesang, nicht mehr und nicht weniger.

**Journal de Toulouse 25. 10. 1968**

... Der Mädchenchor Hannover bleibt sich immer gleich - immer eine Quelle des Entzückens.

**Jihoceska Pravda vom 8. 10. 1969**

... Der ausgezeichnete Mädchenchor Hannover, der schon viele europäische Länder durchreist hat, besitzt zahlreiche Vorzüge: natürliche Freude am Singen, sorgfältige Einstudierung, sauberste Intonation, sehr gutes Stimmenmaterial. Sein Singen ist voll von einer gesunden Unruhe und Spannung, die echt künstlerisch ist...

**Suomen Sosialdemokraatti Helsinki 12. 10. 1970**

... Ließen schon die aparten roten Jacken des Hannoverschen Mädchenchors das Publikum aufmerken, um wieviel stärker war dann seine Reaktion bei den ersten Klängen aus den Kehlen des mehr als 40 Mitglieder zählenden Chors, der auf ein Instrument edelsten Klanges in den Händen des Chorleiters Ludwig Rutt schließen ließ...

**Västerås, Vestmanlands Läns Tidning vom 1. 11. 1972**

... Ein Mädchenchor von Klasse! Man hörte feinste Klangabstufungen, ein lebendiges musikalisches Vorwärtstreben und doch eine große Ruhe im Ton...

**Deutsche Zeitung für Spanien, Nr. 21 Madrid, vom 10. 11. 1973**

... Am Beispiel dieses Chors wurde deutlich, daß sängerische Spontaneität, Musizierlust und Können, eben Musikantentum im echten Sinne, Grundvoraussetzungen für die Bewältigung jeder musikalischen Materie sind...

**Diario de Noticias, Lissabon, 18. 10. 1973**

... Es war in der Tat ein Vergnügen, den Mädchenchor Hannover unter der Leitung seines temperamentvollen Dirigenten Ludwig Rutt zu hören... Ein bedeutender Beginn der Konzertsaison!...

**Daily News Budapest vom 9. 10. 1974**

... Mit großem Beifall dankte das Publikum für die außerordentlich kultivierte künstlerische Vortragsweise und den sauber gesungenen ungarischen (!) Text...

**»TASVIR«, Ankara, 14. 10. 1976**

»Einer der berühmtesten Chöre Europas ist gegenwärtig der Mädchenchor Hannover. Die schönen Stimmen und die Musikalität dieser jungen Mädchen werden wir lange nicht vergessen...«

**Rundfunk- und  
Fernsehaufnahmen:**

Norddeutscher Rundfunk, ARD, ZDF,  
Bayerischer Rundfunk, ORF,  
Radio Stockholm, BBC London,  
AVRO Hilversum, Radio Brüssel,  
Paris, Bordeaux, Lausanne, Dublin,  
Bristol, Istanbul, Porto

# Konzert- tourneen des Chores

**1956 - 1960**

Bundesrepublik Deutschland

**1961**

Dänemark

**1962**

Frühjahr: Holland, Herbst: Schweden

**1963**

England

**1964**

Belgien (1. Preis b. Musikfestival  
in Neerpelt)

Nordfrankreich

**1965**

Südfrankreich

**1966**

Süddeutschland, Österreich, Schweiz

**1967**

England, Irland

**1968**

Südfrankreich, Nordspanien

**1969**

Tschechoslowakei, Österreich  
Süddeutschland

**1970**

Finnland

**1971**

Berlin

**1972**

Schweden

**1973**

Spanien, Portugal

**1974**

Österreich, Ungarn

**1975**

Nordfrankreich, Belgien

**1976**

Türkei, Griechenland

**1977**

Italien



## »A Ceremony of Carols«

»Europäische Folklore«



### »HiFi Stereophonie«, August 1977

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Mädchenchor Hannover    |    |
| Interpretation          | 9  |
| Repertoirewert          | 7  |
| Aufnahme; Klangqualität | 10 |
| Oberfläche              | 9  |
| (Bewertungsskala 0-10)  |    |

Nicht jeder Chor könnte es sich leisten, mit Kunstkopf-Stereophonie zu experimentieren, ist das Klangbild doch von einer so unbarmherzigen Plastik und Transparenz, daß sich die geringste Unebenheit sofort überdeutlich bemerkbar macht. Ludwig Rutt und seine Mädchen setzen sich dieser elektroakustischen Zerreißprobe risikolos aus. Der Gesamtklang des Chores ist von makelloser Homogenität. Absolut perfekte Intonation, virtuose Beweglichkeit des Dynamischen und Agogischen, Gepflegtheit der Sprache - man singt deutsch, finnisch, ungarisch, französisch und englisch - und ein hohes Maß an chorischer Disziplin weisen den Leiter als einen befähigten Chorleiter aus. Ihren Kodaly und Bartok singen die vielgerühmten ungarischen Jugendchöre auch nicht besser.

Die Wiedergabe des Zyklus »A Ceremony of Carols« von Benjamin Britten ist von glasklarer Transparenz und unmanierter Expressivität. Auch in diesem Falle wirkt die Perfektion der Darstellung frappierend. Die Platte demonstriert sehr überzeugend die Möglichkeiten der Kunstkopf-Stereophonie.

Alfred Beaujean

## Neue Schallplatten mit dem Mädchenchor Hannover

### »Sag mir doch den Weg«



Daß ein Verzicht auf Konzessionen an den Wunschkonzertgeschmack keine Einengung des Spielraums bedeuten muß, zeigt die Programmgestaltung des Mädchenchors Hannover ständig aufs neue... Ludwig Rutt bietet hier wieder einen imponierenden Querschnitt durch eine Arbeitsphase: Sinn für Volkstümliches und Entschlossenheit im Zugriff. Stetigkeit mit Elastizität erlauben eine ungedrosselte Lust am Singen.... Eine Freude, da zuzuhören!

Reimar Hollmann

**Früher erschienene Schallplatten  
mit dem Mädchenchor Hannover:  
Europäische Tanzlieder/Deutsche Volkslieder  
Weihnachtliche Chorsätze**



Über 500 Konzerte  
in fast allen  
europäischen  
Ländern



Mädchenchor Hannover e.V.,  
Chorleiter Ludwig Rutt, Wiesenstraße 25 · 3000 Hannover 1

Vorstand: Prof. R. Dahlgrün, L. Rutt, Dr. K. Rosswog, H. Duggen

Kreis der Freunde des Mädchenchors Hannover, Wiesenstraße 25 · 3000 Hannover 1  
Postscheckkonto Nr.: Hannover 14 94 05-300