



## EIN FESTE BURG

**SUPERSONIC pizzicato** Glaubenslieder, Neue Kantaten zum Kirchenjahr: P. D. Peretti, H. W. Plate, S. Strohbach, A. Koerppen, G. Kampe...; Mädchenchor Hannover, Camerata Vocale Hannover, Knabenchor Hannover, Kammerchor Hannover, Norddeutscher Figuralchor, Junges Vokalensemble Hannover, Bachchor Hannover, Johannes-Brahms-Chor Hannover, Capella St. Crucis; 2 CDs Rondeau ROP 6031/32; 10/09 (133'54)

Durant des siècles, les Eglises réformées et contre-réformées se sont livrées à une grandiose guerre d'influence sur le champ de bataille de l'Art. Rien n'était trop beau, trop noble, trop richement décoré pour s'attirer les faveurs de la foule des fervents fidèles. Certes, le temps des grandes cathédrales gothiques était déjà révolu depuis longtemps, mais les architectes baroques n'ont pas à rougir face à leurs prédécesseurs. Les façades rigides et immobiles s'animent en de gracieuses courbes, et du côté des catholiques, le mobilier se décline en or et en marbre torsadé. La peinture déborde du cadre et finit en sculpture. Les coupes s'ouvrent sur l'infini d'où Dieu en personne vient juger les vivants et les morts. Sur le flanc musical, la bataille fait rage aussi. Les motets latins polyphoniques et polychoraux des catholiques concurrencent les cantates en langue vulgaire des luthériens. Les grandes passions oratorios d'un Telemann ou d'un Jean-Sébastien Bach sont l'expression luthérienne de la consouffrance de l'assemblée priante avec le Christ sacrifié, tout comme le sont les Leçons de Ténèbres d'un Couperin ou d'un Charpentier. Les grandes Messes avec orchestre des Mozart, Haydn ou Beethoven répondent aux non moins virtuoses Missae (Kyrie et Gloria) luthériennes. Cette guerre des influences est donc une époque bénie pour tous les artistes qui trouvent dans les Eglises des commanditaires qui savent les honorer.

De nos jours, cet âge d'or est bien révolu. La création artistique tourne au ralenti. Notre société se détournant de plus en plus des Eglises, celles-ci n'ont plus les moyens ni le besoin de commanditer de nouvelles œuvres. En ce qui concerne le patrimoine musical, les Eglises se tournent

avec prédilection vers les maîtres anciens de sorte que les créations nouvelles de qualité se font de plus en plus rares. Certes, il faut saluer une certaine émergence de 'compositeurs du dimanche' qui alignent, tant bien que mal, quelques notes au-dessus d'un texte sacré, sans que leurs essais scripturaux n'atteignent la maîtrise des anciens. Alors que les grands compositeurs actuels s'évertuent encore à composer des œuvres sacrées 'pour le concert', ils n'écrivent que très sporadiquement de la véritable musique sacrée fonctionnelle.

Voici donc que les responsables du '30. Deutscher Evangelischer Kirchentag' ont tenu à réagir contre la gangrène musicale dans les offices religieux en lançant le projet 'Neue Kantaten aus Hannover'. Lorsque le 'Evangelisch-Lutherische Stadtkirchenverband Hannover' entama le projet, son surintendant Wolfgang Puschmann pouvait se baser sur un ensemble de libretti que le théologues et grand expert de la musique de Bach, Dr. Ulrich Meyer, avait réuni durant plusieurs décennies. Ainsi sont nées, depuis l'année 2005, une trentaine de cantates composées par une quinzaine de compositeurs qui tendent à conquérir leur place dans les liturgies réformées. Le projet fut donc aussi périlleux qu'ambitieux car cette musique est prioritairement destinée au culte et non au concert ou au CD. Ce coffret de deux CDs n'est donc rien d'autre qu'un témoin de ce qui se fait actuellement dans les églises réformées de Hanovre.

Plusieurs points importants sont à mettre en exergue ici. D'abord il faut souligner l'engagement spirituel ainsi que le très haut niveau de compétence des compositeurs, dont certains sont encore très jeunes, présents sur cet enregistrement. Ensuite, ce sont tous des compositeurs qui savent écrire pour le chœur et pour la voix humaine, tout comme ils savent pétrir leur art de l'esprit du sacré. Peu ou prou de critiques oseront mettre ces œuvres à la hauteur de celles du grand Cantor de Leipzig, alors qu'il y a tout lieu de prévoir que l'histoire de la musique gardera ces cantates comme les chefs-d'œuvre phares du répertoire sacré luthérien de ce début du troisième millénaire. Au moins à Hanovre aura-t-on compris que 'culte et culture' sont des jumeaux indissociables. PiRath

# OPER

## WACHGEKÜST

**E. Humperdinck: Dornröschen; Brigitte Fassbender, Christina Landshamer, Kristiane Kaiser, Tobias Haaks, Chor des Bayerischen Rundfunks, Rundfunkorchester München, Ulf Schir-**



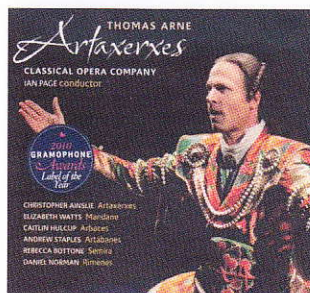
mer; 2 CDs cpo 777 510-2; Live 12/08 (90'09)

Neben seinem bekannten Werk 'Hänsel und Gretel' hat Humperdinck noch weitere Märchenstoffe wie 'Schneewittchen', 'Die sieben Geißlein' oder 'Dornröschen' vertont.

Das Label cpo veröffentlicht nun einen Konzertmitschnitt des musikalischen Märchens 'Dornröschen'. Es ist nicht zu den Meisterwerken zu zählen und absolut nicht vergleichbar mit Humperdincks Erfolgsoper 'Hänsel und Gretel'. Das Märchen, eine Art Melodram, hat viele Sprechrollen, entsprechend viele Dialoge, und dazwischen relativ kurze Musiknummern sowie einige recht attraktive Orchesterstücke.

Wer das Werk als das nimmt, was es ist und sich keine große Oper erwartet, wird sicherlich nicht enttäuscht.

Ulf Schirmer, der dieses Stück nach langem Schlaf wachgeküsst hat, wäre der Letzte, der eine solche Partitur verzuckern würde. Aber er wird mit seinem durchwegs guten Ensemble auch dem Märchencharakter vollauf gerecht. n.t.



## UN OPÉRA ANGLAIS

**T. Arne: Artaxerxes; Christopher Ainslie, Elizabeth Watts, Caitlin Hulcup, Andrew Staples, Rebecca Bottone, Daniel Norman, The Classical Opera Company, Ian Page; 2 SACD Linn Records CKD 358; 4/10 (s.d.)**

Pour marquer le 300<sup>e</sup> anniversaire du compositeur de 'Rule, Britannia', Thomas Arne, en mars 2010, Ian Page et la Classical Opera Company avaient monté son opéra Artaxerxes au Royal Opera House à Londres et après les représentations ils ont enregistré l'œuvre pour Linn.

Artaxerxes de Thomas Arne a été créé au Covent Garden Theatre en

1762. L'opéra fut un succès immédiat et restait très populaire au 19<sup>e</sup> siècle. Ensuite, il est tombé dans l'oubli.

Bien que le livret complet pour Artaxerxes ait survécu à travers les siècles, la musique pour les récitatifs et le finale a été perdue. Cela a créé une opportunité pour Ian Page et le compositeur Duncan Druce de compléter l'opéra.

L'intrigue d'Artaxerxes se situe dans l'ancienne Perse et montre le jeune prince Artaxerxes qui soutient son ami Arbaces ami innocent, qui a été reconnu coupable du meurtre de Xerxes et condamné à mort par le véritable meurtrier, son propre père.

Ce charmant opéra d'une remarquable qualité est rendu dans une lecture vivante, avec d'excellents chanteurs et ravira tous les amateurs d'opéra. ma



## ARMIDA RESSUSCITÉE

**A. Vivaldi: Armida al campo d'Egitto; Sara Mingardo, Armida, Furio Zanassi, Le Calife, Monica Bacelli, Osmira, Raffaella Milanese, Erminia, Marina Comparato, Emireno, Romina Basso, Adrasto, Martín Oro, Tisaforno, Concerto Italiano, Rinaldo Alessandrini; 3 CD Naïve OP 30492; 2009 (170'21)**

Parmi les nombreux compositeurs qui ont composé des opéras autour de la magicienne Armida, Vivaldi a laissé un vide, puisque son opéra n'a que partiellement survécu, le deuxième acte manquant dans le manuscrit. En empruntant de la musique dans le riche legs de Vivaldi et en composant lui-même plusieurs morceaux, Rinaldo Alessandrini a complété l'œuvre d'une façon plus que satisfaisante, pour montrer finalement que Vivaldi fut un bien habile homme de théâtre.

'Armida al Campo d'Egitto' se base évidemment sur la 'Jérusalem délivrée' du Tasse. Mais ce ne sont pas les aventures amoureuses de la magicienne avec le croisé Renaud (Rinaldo) qui ont intéressé Vivaldi et son librettiste Giovanni Plazzi. Ils ont choisi de centrer leur ouvrage sur la vengeance d'Armida et sa volonté de conquérir un autre homme. Ses intrigues perfides bouleversent la vie à la Cour du Calife....