

mädchenchor  
hannover



# *Neujahrs- Konzert*

**Mädchenchor Hannover**

**12. Januar 2020 | 11.00 Uhr | Staatsoper**

## Wir danken unseren Förderern...



WALTER UND CHARLOTTE  
HAMEL STIFTUNG



Landeshauptstadt



Kulturbüro

Freundeskreis des **mädchenchor hannover**



RUT- UND KLAUS-BAHLEN-STIFTUNG



Klosterkammer  
Hannover

WILHELM HIRTE STIFTUNG  
- HANNOVER -



GOETHE-INSTITUT



Stiftung  
Niedersachsen



Niedersächsisches Ministerium  
für Wissenschaft und Kultur

**NORD/LB**  
kulturstiftung

Niedersächsische  
Sparkassenstiftung

Sparkasse  
Hannover

Heise Gruppe

MADSACK  
MEDIENGRUPPE

BMW  
Niederlassung Hannover

Franke | Bornberg

STAATSTHEATER  
HANNOVER

SENNHEISER

**...und allen privaten Spendern!**

Der Mädchenchor Hannover ist Mitglied im



Arbeitskreis  
in der Jugend

Niedersächsischer  
CHOR  
VERBAND

Der Mädchenchor ist Kulturbotschafter

Partner of:



HANNOVER  
UNESCO  
City of Music

## GELEITWORT

Geschätztes Publikum,

frisch, humorvoll und beschwingt, so wollen wir mit Ihnen ins neue Jahr starten!

Alle Chorstufen des Mädchenchor Hannover sind Teil dieses Konzerts, daneben hören Sie auch kleinere Ensembles bis hin zu solistischen Beiträgen einzelner Sängerinnen.

Neben der Freude über den Jahreswechsel muss aber auch Platz für nachdenkliche Töne sein. Die «Twelve Rounds» von Samuel Barber, verteilt durch unser Programm, sind kurze dreistimmige Kanons mit melancholischen Texten, solistisch oder vom ganzen Chor gesungen, die von Abschied und Neuanfang handeln.

Eine rassige Schlittenfahrt erleben Sie in «Les norvégiennes», bevor die Waldnymphen in «Les nymphes des bois» ihren Zauber versprühen. Mit munterer Klavierbegleitung und einprägsamen Melodien zeigt Léo Delibes in diesen zwei Stücken für Frauenchor und Klavier, warum er ein berühmter Bühnenkomponist war und zahlreiche nachfolgende Komponisten beeinflusste.

Petr Eben benutzt für seinen Zyklus «Dizionario Greco» einzelne Worte aus Homers Ilias. In den sechs Chören sind die Worte eindrücklich vertont und spiegeln typisch menschliche Ge-

fühle wider, „als ob uns antike Masken anblickten“, wie der Komponist selber schreibt.

Der Zyklus «Tiere & Sport» von Dominik Dieterle beinhaltet humoristische Vertonungen von Gedichten des Kinderbuchautors Paul Maar. Tiere geraten in absurde Situationen und werden dabei nur allzu menschlich.

In gewisser Weise erinnern diese kurzen Verse von Paul Maar an die Nonsense-Werke von Edward Lear, die als sogenannte Limericks große Bekanntheit erlangten. Das Gedicht „The Duck and the kangaroo“ von Edward Lear, das von einer skurrilen Begegnung einer Ente mit einem Känguru handelt, wurde von Herwig Rutt für den Mädchenchor vertont.

Auch das letzte Stück des Programms wurde für den Mädchenchor Hannover geschrieben und ist ein Arrangement des Songs «Go the distance» aus dem berühmten Disney Film Hercules. Der Protagonist besingt dabei den steinigen Weg zum Erfolg und die Notwendigkeit, an sich selber zu glauben. Eine große Hymne zum Abschluss dieses Konzerts.

Wir wünschen Ihnen ein frohes neues Jahr!

Andreas Felber

12. Januar 2020

**Mädchenchor Hannover – Neujahrskonzert****Nicolai Krügel**, Klavier**Mädchenchor Hannover****Gabriele Schönwälder**, Leitung Vokale Grundstufe**Swantje Bein**, Leitung Vorklasse**Julia Wolf**, Leitung Nachwuchschor**Andreas Felber**, Leitung Konzertchor**Programm**

Vokale Grundstufe | Vorklasse | Nachwuchschor:

**Bart Howard** (1915 – 2004) **Fly Me to the Moon** | arr. Gwyn Arch**Johann Strauss** (1825 – 1899) **Tritsch-Tratsch-Polka**

Konzertchor:

**Samuel Barber** (1910 – 1981) *aus 12 Rounds*  
**Farewell**  
**To Electra** (Solo: Marie Falldorf, Sophia Sievers, Gesa Venzke)**Léo Delibes** (1836 – 1891) **Les Norwégiennes**

12. Januar 2020

**Mädchenchor Hannover – Neujahrskonzert****Léo Delibes****Les Nymphes des bois****Samuel Barber***aus 12 Rounds***Sunset****To Be Sung on the Water****Petr Eben**

(1929 – 2007)

*aus Griechisches Wörterbuch***Maches Epithymia** (Kampfgier)**Agape - Hetairia** (Liebe, Freundschaft)**Thanatos** (Tod) (Solo: Elise Malcher)**Amfisbetesis** (Zwist)**Algedon** (Schmerz)**Charmone - Syntychia** (Freude, Glück)**Antonio Vivaldi**

(1678 – 1741)

**Laudamus te***Duett, aus: Gloria in D, RV589*

(Solo: Anna Schote, Imke Constapel)

**Dominik Dieterle**

(\*1989)

**Tiere & Sport**I. **Hammerwerfen**II. **Kugelstoßen**III. **Fußball**IV. **Boxen****Herwig Rutt**

(\*1958)

**The Duck and the Kangaroo**

(Solo: Sophia Sievers, Marie Falldorf)

**Matthias Arn**

(\*1978)

**Go The Distance**

Einstudierung Chorsoli: Gudrun Schröfel

**NICOLAI KRÜGEL** erhielt seinen ersten Klavierunterricht bei Hella Sperschneider in seiner Heimatstadt Kiel. Er studierte in Weimar bei Gerlinde Otto und Thomas



Steinhöfel, besuchte Meisterkurse bei Ferenc Rados und Paul Badura-Skoda und rundete seine Ausbildung mit der „Meisterklasse Lied“ an der Münchner Musikhochschule bei Helmut Deutsch und Rudi Spring ab. Anschließend war Nicolai Krügel drei Jahre als Korrepetitor im Opernstudio der Münchner Staatsoper tätig. Seit 2010 ist er freischaffender Pianist, Korrepetitor und Klavierlehrer. Er konzertiert in Europa (u.a. beim Liedrezital bei den Sommerlichen Musiktagen Hitzacker, Auftritte im großen Sendesaal des NDR Hannover und in der Dublin Concert Hall) und den USA. Er begleitet Sänger der Ensembles der Opernhäuser München, Wien und Düsseldorf, den Mädchenchor Hannover und Instrumentalisten der Staatsopern München und Hannover, des Gewandhausorchesters Leipzig und der Deutschen Oper Berlin. Nicolai Krügel arbeitet mit Dirigenten wie Kent Nagano, Kirill Petrenko und Andris Nelsons zusammen und war Stipendiat der Yehudi-Menuhin-Stiftung.

Seit 2010 ist er freischaffender Pianist, Korrepetitor und Klavierlehrer. Er konzertiert in Europa (u.a. beim Liedrezital bei den Sommerlichen Musiktagen Hitzacker, Auftritte im großen Sendesaal des NDR Hannover und in der Dublin Concert Hall) und den USA. Er begleitet Sänger der Ensembles der Opernhäuser München, Wien und Düsseldorf, den Mädchenchor Hannover und Instrumentalisten der Staatsopern München und Hannover, des Gewandhausorchesters Leipzig und der Deutschen Oper Berlin. Nicolai Krügel arbeitet mit Dirigenten wie Kent Nagano, Kirill Petrenko und Andris Nelsons zusammen und war Stipendiat der Yehudi-Menuhin-Stiftung.

**DER MÄDCHENCHOR HANNOVER** gehört zu den weltbesten Jugendchören seiner Kategorie. Er genießt in der internationalen Chorwelt ein hohes Ansehen und wurde zu Konzerttourneen in zahlreiche europäische Länder, in die USA, nach Israel, Brasilien, Chile, Russland, Japan und China eingeladen. In der Nachfolge des Gründers Ludwig Rutt, mit dem sie über 10 Jahre zusammen arbeitete, übernahm Gudrun Schröfel im Jahr 1998 die alleinige Leitung des Mädchenchor Hannover. Im Januar 2019 hat Prof. Andreas Felber die Leitung des Mädchenchors übernommen.

Der Mädchenchor gewann erste und zweite Preise bei nationalen und internationalen Chorwettbewerben, u.a. beim Deutschen Chorwettbewerb, dem Johannes Brahms Wettbewerb, den BBC Awards, dem Chorwettbewerb der Europäischen Rundfunkanstalten Let the Peoples Sing, beim Internationalen Kammerchor-

Wettbewerb Marktoberdorf sowie den internationalen Chorwettbewerben Guido d'Arezzo, Tolosa und Varna. Beim 9. Deutschen Chorwettbewerb 2014 bestätigte der Mädchenchor erneut seine differenzierte musikalische Gestaltungskunst und seine brillante Klangqualität durch den 1. Preis. Der Chor hat in seinen Konzerten, CD-, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen Maßstäbe für die Bereiche Kinder-, Jugend- und Frauenchor gesetzt. Er ist auf mehr als 20 CDs zu hören.



Das Repertoire des Chors umfasst das gesamte Originaloeuvre, das von kompositorisch hochstehenden Adaptionen ergänzt wird und von der tradierten Literatur bis hin in das Feld avantgardistisch-experimenteller Musik reicht. Nicht wenige der exponiertesten zeitgenössischen Komponisten haben dem Chor Werke gewidmet oder von ihm Kompositionsaufträge erhalten: Toshio Hosokawa, Wilhelm Killmayer – um an dieser Stelle nur einige zu nennen.

„Für den Mädchenchor sind Präzision des Notentextes und Homogenität des Chorklanges Selbstverständlichkeiten; Stil- und Intonationssicherheit verbinden sich mit einer variantenreichen Palette stimmlicher Ausdrucksmittel. Die prägnante Aussprache sorgt auch in verdichteten Strukturen für Textverständlichkeit. Die lockere, brillante Höhe der Sopran- und die kraftvoll fundierten Altstimmen zielen auf ein spannungsvolles Musizieren, das sinnlichem Wohlklang nicht

akademisch aus dem Wege geht“ (Richard Jakoby). Der Mädchenchor Hannover ist Träger der Hannoverschen Stadtplakette und wurde mit dem Bernhard Sprengel Preis für Musik sowie dem Niedersachsenpreis für Kultur ausgezeichnet.

**IM NACHWUCHSCHOR** singen rund 60 Mädchen im Alter zwischen neun und zwölf Jahren, bevor sie Mitglieder des Konzertchores werden. Unter der langjährigen Leitung von Georg Schönwälder entwickelte sich der Nachwuchschor zu einem leistungsstarken Kinderchor, der auch für die Mitwirkung bei größeren Werken engagiert wird. (Carl Orffs „Carmina Burana“, Johann Sebastian Bachs „Matthäuspassion“, Benjamin Britzens „War Requiem“, Gustav Mahlers „8. Sinfonie“). Neben der regelmäßigen Mitwirkung in Konzerten des Mädchenchores bestreitet der Nachwuchschor auch eigene Auftritte in Gottesdiensten, in Seniorenheimen, bei Kinderchortreffen u.a. Seit Herbst 2018 wird der Nachwuchschor von **JULIA WOLF** geleitet. Julia Wolf studierte Musik und Germanistik an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover sowie an der Universität Hannover. Hauptberuflich unterrichtet Julia Wolf am Gymnasium Ricarda-Huch-Schule Hannover die Fächer Musik, Deutsch und Darstellendes Spiel und leitet die dortigen Mittel- und Oberstufenchöre „Voice 'n Performance“. Darüber hinaus war sie auf Landes- und Bundesebene 13 Jahre Mitglied im Präsidium des Bundesverbandes Musikunterricht und verantwortlich für das bundesweite Jugendmusikfestival „Schulen musizieren“. In diesem Zusammenhang arbeitete sie auch im Chorfachausschuss des Landesmusikrates Niedersachsen mit.

Die **VORKLASSE** wird seit 1995 von **SWANTJE BEIN** geleitet, die Elementare Musikpädagogik sowie Musikerziehung im Fach Klavier studierte und heute an der Musikschule der Stadt Hannover arbeitet. Sie singt in unterschiedlichen Vokalensembles und erteilt auch Stimmbildungsunterricht.

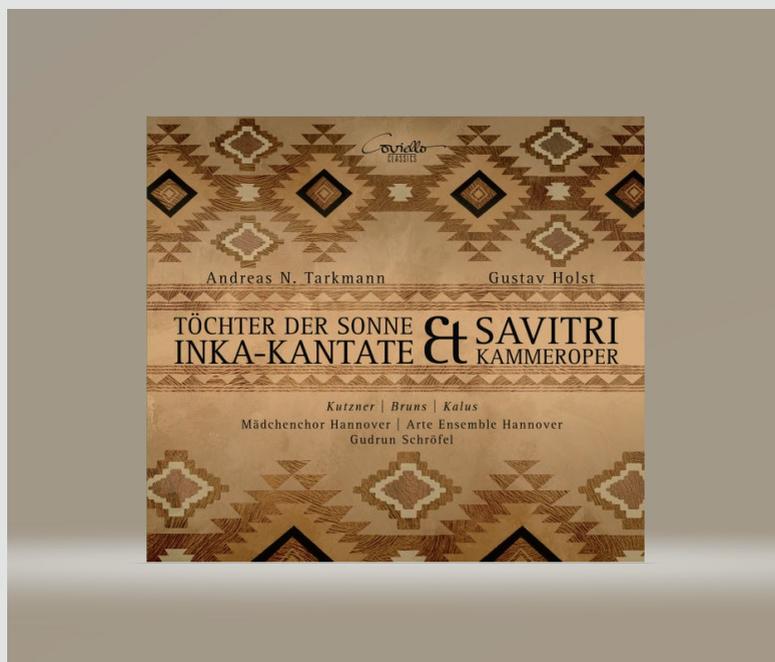
Die **VOKALE GRUNDSTUFE** wird geleitet von **GABRIELE SCHÖNWÄLDER**. Sie erhielt ihre erste gesangliche Ausbildung im Mädchenchor Hannover und studierte Schulmusik und Elementare Musikpädagogik. Heute arbeitet Gabriele Schönwälder an der Musikschule der Stadt Hannover. Die Vokale Grundstufe leitet sie seit ihrer Einrichtung im Jahre 1987.

**ANDREAS FELBER** wurde 1983 in Luzern geboren, wo er aufwuchs und langjähriges Mitglied der Luzerner Sängerknaben war. Er studierte Chorleitung bei

Ulrike Grosch und Stefan Albrecht sowie Gesang bei Liliane Zürcher an der Musikhochschule Luzern und schloss beide Ausbildungen mit Auszeichnung ab. Seit 2004 leitet er das Schweizer Ensemble molto cantabile, mit dem er nationale und internationale Erfolge feiern konnte, u.a. als Preisträger der Wettbewerbe in Tolosa, Cork und Spittal an der Drau. Von 2007 bis 2012 war Andreas Felber musikalischer Leiter des Kammerchores Luzern und von 2012 bis 2016 Dirigent des Vokalensembles ProMusicaViva.



Von 2011 bis 2015 dirigierte er außerdem den Schweizer Jugendchor zusammen mit seinem Kollegen Dominique Tille. Der Chor errang u.a. einen 2. Preis beim Internationalen Kammerchor-Wettbewerb Marktoberdorf. Andreas Felber ist weiterhin musikalischer Leiter des professionellen Kammerchores am renommierten Davos Festival und ständiger Gastdirigent der Zürcher Sing-Akademie - dem professionellen Partnerchor der Tonhalle Zürich -, welche er in der Saison 2016/17 interimistisch leitete. Gastdirigate führten ihn außerdem bereits nach Deutschland, China, Ungarn, Belgien und Italien. Die Arbeit mit zeitgenössischen Komponistinnen und Komponisten liegt ihm besonders am Herzen.



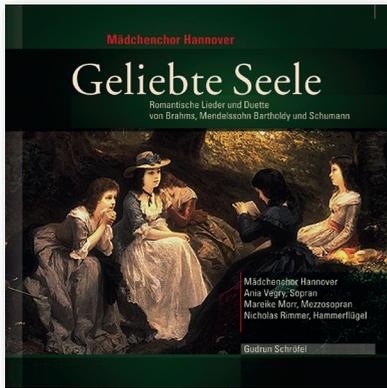
„Inka-Kantate“ nennt Andreas N. Tarkmann sein neuestes Werk – Ein Film über die 1911 wiederentdeckte alte Stadt Machu Picchu brachte ihn auf die Idee. Die „Sonnenjungfrauen“ waren in der Inka-Kultur junge Mädchen, die frühzeitig ihren Familien entrissen wurden, isoliert in einem Kloster lebten und für die Ausgestaltung des religiösen Sonnenkults zuständig waren. Librettist Markus Pohlmeier entwickelte aus dieser historischen Überlieferung eine Folge von sechzehn Gesängen, die zwar fiktiv sind, aber glaubhaft das Leben der Töchter der Sonne aus deren Sicht erzählen. Tarkmann entwickelte dazu eine eigene Musiksprache, die er dem Mädchenchor Hannover auf den Leib geschrieben hat. Eine treffliche Ergänzung ist Gustav Holsts Kammeroper Savitri – sie geht auf eine Episode aus dem gleichnamigen altindischen Epos zurück. Der Mädchenchor kann unter Leitung von Gudrun Schröfel in beiden Werken seine klanglichen Stärken voll zur Geltung bringen.

Diese CD können Sie im Anschluss an das Konzert im Foyer oder in der Buchhandlung an der Marktkirche erwerben.

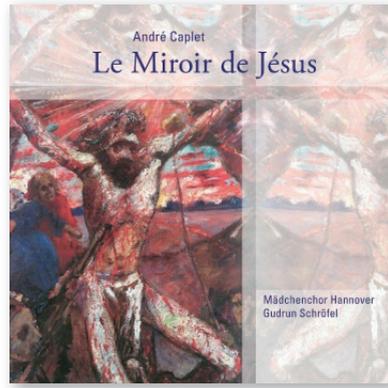


Oktoplus und der Mädchenchor Hannover - nach mehrfacher erfolgreicher Zusammenarbeit inspirierten die beiden Spitzen-Ensembles auch dieses Jahr den Meisterarrangeur Andreas N. Tarkmann wieder - zu der jetzt neu erschienenen CD „Weihnachtliche Chormusik der Romantik“. Das Ensemble Oktoplus besteht aus acht Musikern und Musikerinnen, die ihre gemischte Besetzung an Schuberts berühmtem Oktett D 803 orientieren, also mit Klarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass. Beethovens selten gespielte Zwölf Variationen über ein Thema aus dem Oratorium Judas Maccabäus von Händel präsentiert das Ensemble rein instrumental, um dann gemeinsam mit dem vielfach prämierten Mädchenchor Hannover unter der Leitung von Andreas Felber und Gudrun Schröfel weihnachtlich-romantischen Werken von Peter Cornelius, Humperdinck und Reger die der Franzosen Adolphe Adam, Gounod und Saint-Saëns gegenüber zu stellen.

Diese CD können Sie im Anschluss an das Konzert im Foyer oder in der Buchhandlung an der Marktkirche erwerben.



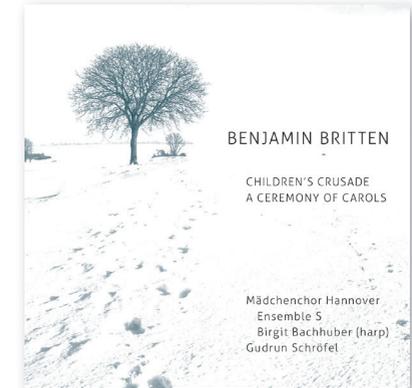
**Geliebte Seele**  
 Romantische Lieder  
 und Duette  
 Mädchenchor Hannover,  
 Ania Vegry, Sopran  
 Mareike Morr, Mezzosopran  
 Nicholas Rimmer, Klavier  
 Gudrun Schröfel, Leitung  
 16,- €



**Le Miroir de Jésus**  
 André Caplet  
 Mädchenchor Hannover  
 Gudrun Schröfel, Leitung  
 16,- €



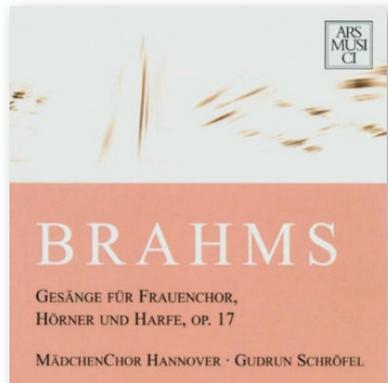
Fauré/Messager und Bach/Pergolesi  
**Messe des pêcheurs de Villerville /  
 Tilge, Höchster, meine Sünden**  
 Mädchenchor Hannover  
 Gudrun Schröfel, Leitung  
 Sharon Kam & Fauré Ensemble  
 Arte Ensemble  
 16,- €



Benjamin Britten  
**Ceremony of Carols / Children's Crusade**  
 Mädchenchor Hannover  
 Ensemble S  
 Birgit Bachhuber, Harfe  
 Gudrun Schröfel, Leitung  
 16,- €



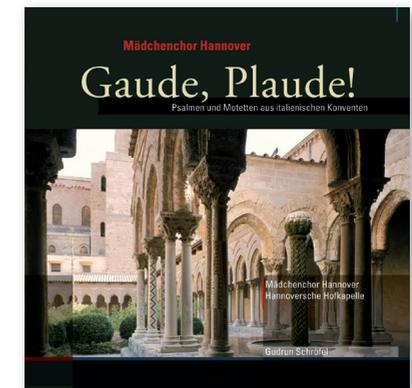
**Von Mozart bis Messiaen**  
 Mädchenchor Hannover  
 NDR Radiophilharmonie  
 Gregor Bühl, Gudrun Schröfel  
 Sonderpreis 10,- €



**Brahms Gesänge für Frauenchor,  
 Hörner und Harfe**, außerdem Werke von  
**Holst, Poulenc, Debussy** und Caplet  
 sowie Alfred Koerprens **Zauberwald**  
 Juliane Baucke, Yvonne Haas, Horn  
 Petra van der Heyde, Harfe  
 NDR Radiophilharmonie  
 Mädchenchor Hannover  
 16,- €



Johann Michael Haydn, Hans Kössler  
**Messen für Frauenchor**  
 Mädchenchor Hannover  
 Ensemble „il gioco col suono“  
 Ulfert Smidt, Orgel  
 Gudrun Schröfel, Leitung  
 16,- €



**Gaude Plaude**  
 Psalmen und Motetten aus italienischen  
 Konventen  
 Mädchenchor Hannover  
 Hannoversche Hofkapelle  
 Gudrun Schröfel, Leitung  
 16,- €

Unsere CDs können Sie im Anschluss an  
 das Konzert im Foyer oder in der Buch-  
 handlung an der Marktkirche erwerben.

**Rückschau 2019**

Januar

**Elbphilharmonie**

Konzert in der Elbphilharmonie Hamburg,  
mit Ensemble Oktoplus

Juli

**NDR Klassik Open Air**

Konzerte im Maschpark mit der  
NDR Radiophilharmonie, Leitung Andrew Manze

August

**Sommerliche Musiktage Hitzacker**

Konzert im Rahmen der Sommerlichen Musiktage  
in Hitzacker (Elbe)

Oktober

**Konzertreise nach Südkorea** als Botschafter der  
UNESCO City of Music Hannover

Dezember

**Meistersingerhalle Nürnberg**

Konzerte in der Meistersingerhalle Nürnberg mit den  
Nürnbergern Symphonikern

Dezember

**Stiftskirche Stuttgart**

Stunde der Kirchenmusik - Konzert in Stuttgart

**Ausblick 2020****Die nächsten Highlights****Kunstfestspiele: Mahlers 8. mit NDR Radiophilharmonie**

So, 24. Mai | 11.00 Uhr  
Kuppelsaal, Hannover

**Meisterkonzert im Rahmen der Chortage Hannover**

Sa., 13. Juni 2020  
Orangerie Herrenhausen

**Herbstkonzert**

Sa., 05. September 2020 | 19 Uhr  
Christuskirche Hannover

**Konzertreise in die Schweiz**

Di, 13.10. - Sa, 24.10.2020  
Konzerte u.a. in Basel, Solothurn, Luzern und Zürich



Der Mädchenchor Hannover bei facebook  
<https://www.facebook.com/madchenchorHannover>

**Impressum**

Herausgeber: Mädchenchor Hannover e.V.  
An der Christuskirche 15 | 30167 Hannover  
Tel.: (0511) 64 69 1670  
Fax: (0511) 64 69 1671  
Mail: [info@maedchenchor-hannover.de](mailto:info@maedchenchor-hannover.de)  
Web: [maedchenchor-hannover.de](http://maedchenchor-hannover.de)

Redaktion und Layout: Johannes Held

Druck: Dürmeyer Print Media GmbH

Bildnachweis: Roberto Conciatori, Michael Plümer, Claus G. Riedel

mädchen**chor**  
hannover

