

# Mädchenchor Hannover

Leitung: Ludwig Rutt

Mitarbeit: Gudrun Schröfel-Gatzmann

## Programm

Sonnabend, 14. Dezember 1985

20 Uhr in der St. Markus-Kirche, Lister Platz · Hannover

### Der Johannes-Brahms-Chor Hannover

wurde 1984 ins Leben gerufen. Er setzt sich zusammen in den Frauenstimmen aus älteren aktiven Mitgliedern des Mädchenchors Hannover, in den Männerstimmen aus jungen Männern, die alle reiche Chorerfahrung mitbringen. Ziel der Arbeit mit diesem stimmlich qualifizierten Ensemble ist es, Werke der gemischten Chorliteratur so interpretieren zu können, daß auch höher gesteckte Hörererwartungen erfüllt werden.

### Den a capella-Zyklus »Marienleben«

schrieb Augustin Kubizek im Frühsommer dieses Jahres für den Mädchenchor Hannover. Es sind 7 Motetten, die auch einzeln aufzuführen sind. Interessant sind die kompositorische Verarbeitung alter gregorianischer Floskeln und die Gegenüberstellung von Chor und Schola.

### Hinweis:

Demnächst ist der Mädchenchor Hannover zusammen mit dem Knabenchor Hannover mit den »Carmina burana« von Carl Orff zu hören. Die Aufführung findet am Sonntag, 16. Februar 1986, um 20 Uhr im großen Sendesaal des NDR statt.

### Programmfolge

Chor: Weihnachtliche Lieder	Sätze:
Jetzt ist die rechte Freudenzeit	Joh. Herm. Schein
Macht hoch die Tür	Hans Chemin-Petit
Gelobet seist du, Jesu Christ	Balduin Hoyoul
Ich steh an deiner Krippen	Joh. Seb. Bach
Vom Himmel hoch, da komm ich her	Michael Praetorius
In dulci júbilo	Michael Praetorius
Es ist ein Ros entsprungen	Michael Praetorius
Dank saget dem Vater	Max Reger
Aus dem »Marienleben« (1985)	Augustin Kubizek
Conceptio	(geb. 1918)
Assumptio	
Orgel: Präludium (1930)	Zoldan Kodaly
	(1882-1967)
Chor: Zwei Motetten op. 74	Johannes Brahms
Warum ist das Licht gegeben	(1833-1897)
O Heiland, reiß die Himmel auf	
Laudi alla vergine Maria	Giuseppe Verdi
	(1813-1901)
Wie lieblich sind deine Wohnungen	Josef Rheinberger
für Frauenchor und Orgel op. 35	(1839-1901)
Orgel: Fünf Epigramme (1954)	Zoltan Kodaly
Chor: Messe in f-moll für Frauenchor,	Hans Koessler
Soli und Orgel (Erstaufführung)	(1853-1926)
Kyrie – Gloria – Credo –	
Sanctus – Benedictus – Agnus Dei	

Mitwirkende: Mädchenchor Hannover  
Henny Schrader, Anja Steinert, Sopran  
Carola Guber, Mezzosopran; Katharina Behr, Alt  
Johannes-Brahms-Chor Hannover  
Lajos Rovatkay, Orgel

Leitung: **Ludwig Rutt**  
Mitarbeit: **Gudrun Schröfel-Gatzmann**

### Auszüge aus Pressestimmen 1985:

#### Carlino, Rovigo/Italien vom 3.4.85:

»... Ein außerordentliches Konzert...«  
Präzision und Sensibilität charakterisierten die Chordarbietungen und zeigten Kultur und Musikantentum – vorzüglich!

#### Pyrmonter Nachrichten vom 29.4.85:

»Europäischer Spitzenchor«

#### Hannoversche Allgemeine vom 28.5.85:

... Romantischer Chorgesang, wie er differenzierter kaum vorstellbar ist. Schwelgen, wo es am Platze ist, aber auch ergreifende dynamische Zurücknahmen: Hier sei die »Nonne« als Abbild der Kunst des Pianosingens ebenso stellvertretend genannt wie für nicht nur durchdachte, sondern auch mitempfundene Phrasierungsbögen. ...

#### Allgäuer Zeitung vom 30.10.85:

»Herrlich klingendes Ensemble mit ungewöhnlicher Gesangskultur«  
... Ludwig Rutt und Gudrun Schröfel-Gatzmann werden auch weiterhin dafür sorgen, daß die Aufbauarbeit zum Erfolg wird und der Chor bei allen Wettbewerben ein schwer zu überwindendes Bollwerk sein wird.

#### Oberösterreichische Nachrichten vom 30.10.85:

»Mädchenchor mit Profi-Niveau«  
... Herausragend sind die angenehme Klangfülle, die Homogenität und Treffsicherheit sowie die Flexibilität beim Vortrag. Unter diesen Voraussetzungen wurden anspruchsvolle Kompositionen wie ein Ausschnitt aus »Marienleben« von Augustin Kubizek und ein Chorwerk von Giuseppe Verdi zu Höhepunkten des Abends.

Kreis der Freunde des Mädchenchors Hannover e. V.

Wiesenstraße 25, 3000 Hannover 1

Postgirokonto Hannover Nr. 1494 05-300