

Mädchenchor Hannover

Leitung: Ludwig Rutt

Mitarbeit: Gudrun Schröfel

Programm

Sonnabend, 28. November 1981, 20 Uhr Marktkirche

Programmfolge

Chor: Hodie beata virgo Maria	Francesco Martini (1566-1626)
Jubilemus omnes et cantemus	Giacomo Carissimi (1605-1674)
»Messe Basse« für Chor, Solostimmen und Orgel	Gabriel Fauré (1845-1924)
»Litanies a la Vierge Noire« für Chor, Solostimmen und Orgel	Francis Poulenc (1899-1963)
Orgel: Fantaisie	Jean Langlais (Geb. 1907)
Chor: Veni Creator Spiritus	Hector Berlioz (1803-1869)
Tantum ergo Sacramentum	Franz Liszt (1811-1886)
»Gloria« aus der » »Messe a trois voix«	André Caplet (1878-1925)
Sweet was the song	Benjamin Britten (1913-1976)
Gaudia matris	Augustin Kubizek (Geb. 1918)
Orgel: Choralvorspiel zu »Nun komm der Heiden Heiland« (c.f. im Sopran)	Joh. Seb. Bach (1685-1750)

Weihnachtliche Chorsätze

Macht hoch die Tür	Satz: Hans Chemin-Petit (Geb. 1902)
Tochter Zion, freue dich	Georg Fr. Händel (1685-1759)
Jetzt ist die rechte Freudenzeit	Joh. H. Schein (1586-1630)
Freut euch, ihr lieben Christen	Michael Praetorius (1571-1621)
Was soll das bedeuten	Satz: Alfred Koerppen (Geb. 1926)
Gelobet seist du, Jesu Christ	Balduin Hoyoul (1550-1594)
Vom Himmel hoch, da komm ich her	Michael Praetorius

Mitwirkende:

Manfred Brandstetter, Orgel
Siegfried Strohbach, Orgelpositiv

Mädchenchor Hannover 1981

- 28.3.-6.4.:** Konzertreise nach Belgien mit Konzerten in Mechelen, Ranst, Lier, Sint Niclaas, Lokeren und Lede.
- 28. August:** 1. Preis beim Internationalen Chorwettbewerb 1981 »Guido d'Arezzo« in Arezzo/Italien.
- 7. November:** 1. Preis beim Niedersächsischen Chorwettbewerb 1981



Verkauf
heute abend
DM 22,-

Missa St. Aloysii von Michael Haydn,
drei Motetten von Felix Mendelssohn-Bartholdy;

Kreis der Freunde des Mädchenchors Hannover e.V.,
Wiesenstraße 25, 3000 Hannover 1
Postscheckkonto Hannover Nr.: 14 94 05 - 300

Der Reinerlös dieses Konzerts ist für das Chormitglied Claudia Bodmann bestimmt, das seit dem vergangenen Sommer durch die Folgen eines Autounfalls querschnittsgelähmt ist. Eine Kollekte nach dem Konzert dient dem gleichen Zweck.